

السلامة



البهاقي أيضا - هلوا جلا قبل ما يلج ضجرا في سبيل المستور. اذفوا اأوالكم للوفد في سبيل المستور. أريو جلاكم في جود الويد الصبور المستور. أفسد اأولكم عود التعاون الإجماع. عاروا نحن فاسو لكم ولما فكم نحن الأوال في جود الويد، والعدا في سبيل حكم الويد.



سبحان الله العظيم الذي فوقه ما فوقه أنت في مع الخلد الذي وقعت ألامه تلك وإلى المني يدعك من ولع

للمسحافة في السياسة

محقق البلاغ

وقعت حادثة بليس فكان على النيابة أن تتحققا، وسيكون على القضاء أن يفصل فيها. والنيابة والقضاء سلطة يؤدي واجب العدل فيها رجال لا مصالح لهم. ولكن ما النيابة وما القضاء ومن رجالها حين تريد جريدة البلاغ أن تكون لها سلطة الاتهام والحكم؟

وكذلك شاء الوفد أن يكون حكومة داخل الحكومة القائمة، ثم شاعت جريدة البلاغ أن تكون هي أيضا حكومة داخل الوفد، وما هام الوفد هو الأمة فلا بأس أن تكون جريدة البلاغ هي الحكومة.

إننا فلتسل البلاغ مندوبا محققا إلى بليس، وتفتش في زواياها لتختار مندوبا قويا نزيها طاهرا نزيها لم تلق به روية ولم يلمح أن كان طريد الوفد في يوم من الأيام، وقد بحث حتى أضناها البحث، وأخيرا وجدت «عبد الحليم الغمراوي» حين لم تجد في الصحفيين الوفديين أثبت قدما في التحقيق والاثبات، وما يكون قبل التحقيق والاثبات من تقارير مصرية وغير مصرية، وما كنتوجيه هذه التقارير من أن يكون صاحبها «شاهد» ذلك في الظاهر أو في الخفاء.

ومضى محقق البلاغ يسأل ويدون ويستمع ويصدر الأحكام أيضا، وراح الوفد يستند من تحقيقه إلى مثل الدمامة التي استندت إليها المحكمة العسكرية الإنجليزية في قضية عبد الرحمن بك قهبي وسواه من الذين حوكموا معه في هذه القضية، فما أقوى سند الوفد وما أوفى بشرف هذا التحقيق وطهارة هذا المحقق.

ولكن لمن سيقدم التحقيق ومن سيطالب الفصل في القضية على مقتضاها؟ هنا المسألة الأولى.

أما أنا فأقول أنه يجب أن تكون المحكمة التي تفصل في القضية على أساس تحقيق «عبد الحليم الغمراوي» محكمة وفدية وأن تؤلف من قضاة وفديين هم النواب المحترمون إبراهيم أفندي عبد الهادي وطلحي أفندي السليبي ومحمود أفندي غنام والمؤلف الفدي الشريخ محمد الجديلي، ولا بد من أن يكون «الغمراوي» في هذه المرة مدعيا محميا لا شاهد ذلك.

وأقول أن مثل هذه المحكمة هي خير محكمة تفصل بالمسألة في قضية يكون «عبد الحليم الغمراوي» محققا قويا، وأثبت تقاريرها بمقام الاتهام فيها. على أن جريدة البلاغ لم تتحجب قهراوي أن يشرف بعض التحقيق بتوقيعه الكريم الأسمى واجبة. فهل يعني هذا أنهم ردوه إلى مادته من كتابة التقارير في الظاهر أو بالباطن أم يتقربون للزيادة بتدبيره نفسها

التي هي عليه ولا يتم البتة على المذهب الذي هو عليه.

لعل وعسى

يكتب الأستاذ لطفى حليم ملاحظات يومية في جريدة البلاغ بعنوان «زمن هو المثل وعسى» فإذا تمثل الأستاذ فأما في هذا العنوان مرة واحدة فمكررت فقهه وأدركت أنه ما وراء عنوانه ضرورة لما يقول.

فكرت الصديق منذ أربعة أيام أن أحد الناس أشرف الناس في مصر في سياسة الانحياز

لذة العيش ١

وأنا فقد رسم هذا المتجر الخطه، فهو أول من اتخذ من الزناح بيته وبين آخر سببا يوجب الانتحار، هل أنه لابد أن يكون قد اقتنر أن الانتحار هو خير وسيلة تريجه من الزناح وهو اقبح.

ولولا أن الصحف عينته بالهبة وذكريت إلى الذي يسكنه لاقتنعت لأول وهلة أنه زعيم سياسي لارجل من العامة، ومم ذلك شكل له فضل المكتشف الأول. لكن هل يكون الزعيم فضل المكتشف الثاني ليربح نفسه من متاعب الرحلة والاقامة ويربح الناس من هذه الخائب أيضا؟ لعل وعسى...

الوسكي الذي تفتخر به اسكتلندا ابلاد الوسكى

بوكانان وسكى
ذلك انه هو است



الوكيل ميمون اخوان وشركاهم

أكبر محصيل لاستيراد المشروبات إلى التيطس المصري

مذود

مدرسة للبيغاوات

ألفا مستر كنج في مدينة تكساس مدرسة خاصة تحوى ١٥٠٠ تلميذا من البيغاوات التي يتجلبها من المكسيك ووسط أمريكا لهذا الغرض. وهذه المدرسة مقسمة إلى فصول مختلفة وفي كل فصل منها «جرافون» تدار اسطواناته المختلفة لكي ينتقل البيغاوات في اها. والسنة المكتبية لهذه المدرسة مديتها ثلاثة شهور. وفي آخر كل أسبوع يجري امتحان دقيق لمعرفة قدرة كل بيغا على ذئق أشيائه معينة، فإذا أخطئ البيغا في الامتحان فإنه يوضع في فصل خاص وتوجه له عناية خاصة لاستقامته. وإذا مضت ستة أسابيع دون أن يوفق البيغا في الخط الجبل أو العبارات المألوفة منه فإنه يطرده. واللغة المستخدمة في هذه المدرسة هي الإنجليزية وسكننا نقتل: هل أغلقت تلك المدرسة أبوابها بعد تكملة البيغاوات الجديدة التي حافت بهم؟

معلومات صغيرة

- يزيد عدد سكان لندن بـ ٧٥٠٠٠ نسمة كل سنة.
- لدى أحد سكان سدن في باسكتاليا قطة ذات وجلين فقط وليس هناك أي أثر، تقدمها.
- تمكن البليار باركر كرامر من سكان شيكاغو أن يلعب من أمريكا إلى سيبيريا ذهابا وإيابا في يوم واحد «٢٦ أبريل سنة ١٩٢٩»
- ماجور مات عمره ٢٠ سنة ووزنه ٢٠ رطلا وطوله ٢٠ بوصة
- تمام الحية وعيناها مفتحتان.
- تمكن كليمير فومي أن يصغر بقعة مده ٢٢ ساعة متتالية في مسابقة أجريت لهذا الغرض بمدينة ريتل بفرنسا عام ١٩٢٣.
- ألفا أحد النجليين عصابة ذروجة وابنته كونا جيلا من أوراق الصحف. وقدا استغرق منه ثلاث سنوات واستخدمت ٦٠ ألف صحيفة لهذا الغرض. ومعدات المنزل كلها واثمنه أيضا فتموه من ورق الجرائد المخطوط وألقتوى بالفرس والطلاء. ويسكن في ذلك النزل فقط.
- بلغ البرلس أوف ويلز في غدا اختيرا لجال السادسة والثلاثين من عمره يوم ٢٧ يولييه الماضي.

جزيرة سومطري

هي جزيرة طرية شقيقة بالبحر الهندي ولها كرم مساحة من القطر المربعين وإن كان سكانها لا يزيدون من نصف سكان هذا القطر. وهو يزرع قطن خط الامتداد نحوها حار طول السنة وهي ذات قمل واحد وجوزها الأوسط جلي، ومن هذه الجبال تقيم عدة أجاد كسب لالهوت الهندي.

وفي جزيرة سومطري كثير من الروحوش والحيوانات الغريبة التي تسبب أحيالا أضرارا كثيرة للسكان تلك الجزيرة. ومن تلك الحيوانات شحيم غالبا في كتلة واحدة تنزوي إحدى القرى الموجودة في كتلة من الغابات هناك الجبلين من سكانها إلى الأمام.

وسوماري ليست كنها زراعية إذأنا

الحكومة المستعمرة تمنع اجتثاث الغابات خريفاً من اقتراضها. من أن أرضها خصبة جداً وإلى فيها متوافر لانهاار الامطار في معظم أوقات السنة. ومع ذلك فإنها تصدر الأرز وجوز الهند والتخم والشاي سنوياً إلى أوروبا وخاصة هولندا.

والاسلام هو دين السواد الأعظم من سكان تلك الجزيرة والساحية هي الدين الثاني فيها. وقد انتشر الاسلام في أرجائها بواسطة العرب الذين نزحوا إليها سنة ١٣٥٤.

وفي «سومطري» ست أو سبع لغات أصلية أهمها لغة «موباى» واللغة الهولندية هي اللغة الرسمية للحكومة والمدارس وتكتب منهم يعرفون اللغة الإنجليزية أو العربية. وال«أولى» تدوس في المدارس الثانوية والثانية تدوس في المعاهد الدينية.

وليس في «سومطري» جامعات. وذلك لأن الطالب هناك.. إذا أراد إتمام دراسته.. أن يسافر للخارج.

وسومطري إحدى المستعمرات الهولندية الهامة في الشرق وقد استعمرتها عام ١٦١٩ وفي سومطري بعض أسماء «سلطان» لم تنو ذل من بينا النفوذ الحقيقي في يد الهولنديين.

تاريخ اختراع البيانو

«البيانو»

يرجع تاريخ اختراع البيان إلى عام ١٧٠٩ حينما عرض كريستوفر فرى - وكان موسيقياً في بادو وأحد المزيين ل«مير» غرديناندى موتسى - اختراعه الأول في فاوولسا. ولم تكن الآلة التي اختراعها كريستوفر فرى إلا الخطوة الأولى في اختراع البيان وإن كان قريباً في شكله إلى العود. ولكن أهمية ذلك الاختراع أهملت تقريباً في إيطاليا. وفي عام ١٧٢٥ نقل هذا الاختراع إلى ألمانيا رجل يدعى سلهرمان عذبة دوسدن وكان خصصاً في صناعة البيانو في أول نمائ في أدوار مختلفة حتى صارت ساكون في عام ١٧٥٠ عذبة في صناعته. ولكن حرب السبع سنوات أوقفت تلك الصناعة إلى أن انتشر عام ١٧٦٣.

وانتقلت صناعة البيان بعد ذلك من ألمانيا إلى إنجلترا بواسطة جرهان في عام ١٧٦٠. وبعد يستعمل في عذبة بعض القطع الموسيقية في الآلة. وأخذ الموسيقيون يهتمون بهذه الآلة الموسيقية الجديدة فأدخلوها عليه إصلاحات كثيرة وافقوا في أقاله.

وكان البيان القديم بسيط التركيب للغاية لا يصح كثيراً من الآلات حتى يصير «البيانو الكبير» أحد الآلات عام ١٧٧٠ وفيه أدخل كثير من التحسينات الجديدة. ثم ضم روبرت شتودارت إلى إنجلترا بياناً آخر ركبت. وفي ذلك الحين وصناعة البيان انتشرت في ألمانيا.

الظلم

واكنا لآرام

هي حنايا الحسن من مرابطات السائمة قذارة. تحيا وتغوت فيها طائفة من الأقليات بينهم الأجسام والرجال والحياة والحياة. يشن بين أوتارها لعرض كل يوم وساعة على الناس أجسامهم لأجل المال والسيطرة على الرجل آخر شيء عزيز لدى المرأة! وليسكي يوث صحنه وجهه بار النذال وال«النازلة» والشهوة واحتقار المرأة. أما المسكينة المرأة التي تبت بحبها وأذوتها وأرقته وأفتنته. المرأة التي أباحت نفسها للبرص والدمم والحقر وارتدت في أحضان كل داع ولوح بجمل من ماله المرأة التي أفتقد الرجل كرامتها وعزها وسفك أمانتها ومستقبلها ف راحت تنذر وتنذر حتى وكنت في ذئق ضيق كربة، تأخذ الحشرات. المرأة اللااقة التي يسفها العرل فتقابل للبار بار يد مالا لكي يتقسطها من عذاب السجن. المرأة التي تلي وجهها الأصفر الشاحب وتنته ألف مرة في اليوم لتبدو «مدمرة» جولة للشارين. المرأة التي تادي الناس جميعاً أجيالها وم ثاؤها وأعداؤها. المرأة التي يدر كالحرم والياس والاسم في إشارة الشياطين.

هاته المرأة التي ينذر السبل في رثائها وتجرع جنين الأناس بين أحشائها. المرأة العار. الداعرة. الماركا

عند البيوت الخربة القديمة. وعلى أمالها حيث يألف الحيوان أن يعيش وحيث ترضى الهوام أن تحيا. في هذه الظلمات المملكة يتم في كل ليلة أطفال خرجوا إلى العالم يعرفون أنهم من أبنائه. ولكن العالم لم يعرف لهم أباً م أبناء السبيل. أبناء بدون أباء المجرمون الطرق ويجعمون الفضائل التي رقت منها الدواب. ليأفكارها.

أما الليل، الليل المطير العاصف، يبقضونه على التري واليه تلى. بل هو غرض تركته الساعة وانبتت منه السموم.

فهل تعرف أولئك الأطفال؟ إنهم ذلك في الدم والجسم. إنهم ذلك في «الألمانية» فهل تعرفهم؟

هل تعرف هذه الوجوه السكدرة المذرة التي يشورها التفريد والجوع؟ هل تعرفت لمرض وقلة المستقبل هل تعرفت هذه الطائفة التي خلقها الله كخلق سائر البشر؟

... وذلك الشيخ الثاني المسنود. ذلك الانسان الذي يجب أن يقضي حياته حاداً ساكناً. وذلك المرأة التي ولط المشيب غمرها وجهه وحى الدهر ظهراً وأقفة. المرأة الصانعة المهتمة بالنجاسة العبريات التي تفسر لتفهمه. وتبرقدها ما تفهمها الا حياها طول العذاب. ويكذب الناس إذا كانت في مضايقة عذرة كربة: عذبا سائلة يفرزها الناس عنها. وقفة قوتها بكلمات زبدتها المبالاة والولع هرة ذلك الذي يترلعن والجديده أويده. روح شريد البطالة. كل هؤلاء آدميين وأدميات

هكذا هو الحال

وللاستفادة من فضل السمق في جلاء
الكالعة المظلمة من طبقات النازخ الأسباني،
سواء ذوق التصفیق، ذلك القضاء الدموي
الزم الذي يرتفع أرواحاً وثوباً بأصابع
كذلك وانراض الدولة العزيمه فوجا، والذي
يتمى أن هذا فراقاً كذا في الأدب العربي
وفي الحلق القسمة كذا فراقاً القصة من
كذلك إلى جرحاً لمحة جارية حاشية بحاكم
فوقه، ثم أنها كانت غير متحلي على
بعض النواحي التي من الدموع والدموع،
والتي من الدموع والدموع، والتي من الدموع

جمل ويدان التحقيق فأنه القضاء على
الاحاد والكفر . على أنه لم يلبس في سبيل حق في
هذه الغاية بل بث الدعاية وقوة الانقاع . لا
أما نجد الى وسائل الجيرون والعنف . وكانت
اجرامه تتناقض مع أبسط قواعد العدالة التي
تواضع الناس عليها سواء أكان في الاتهام أم
في التحقيق أم في توقيع العقاب . وكانت
التعديلات أقسى ما عرف من أنواع القسوة
وخراب الوحشية . ولغة مريعة تمطيط جهورية
من هذا القضاء المخزي و ظلمهم الذي توجسه
اليه لجملة الاحاد يقصد الى دوران التحقيق ،
ويجري التحقيق معه في الظلم ومن وراء
استال . وكان ضمير العدالة ان صرح ان كان
للعدالة في ذلك الحق ضمني . يتصور ان كان
الاعمال لذلك . بعد الاحاد والعدالة .

وكانت لديوان التحقيق الاسيافي مقلية
غربية في قبة امة الاتهام ووزنها بيزان العدل،
فالبهودى المنتصر الذى يرتدى يوم السبت ثياباً
أخضر وأخضر مما يرتدى عادة، واليهودى الذى
يجمعهم اضرام الكفار في داره في المساء السابق على
السبت، والذى يجلس على المائدة مع يهوده،
والذى يأكل لحم الخيوانات التى يذبحها اليهود
أو يشرب شراباً ميثوئوتاً أو يفصل جثة الميت
بالماء الحار، أو يوجه وجهه المصنوع نحو الجدار،
أو يسمى أبناؤه بأبناء عبرية — أولئك اليهود
المتنصرون الذين يحرم حرمهم هذه العجائب
وأمنائهم، حق باسمة ليزان ديوان التحقيق
تسمية لى لالهة. فإذا سبب الزعم من
جانبهم، فسواء حرمهم في شرائع اليهودية

ومن السميات التي كان يؤخذ بها العربي
التنهمز فتسوقه الى قضاء ديوان التحقيق
الزبيب وكلتي به طامعا لثبرانه اوفرسطة لطامات
سبحانه ان ياكل المصحف يوم الجمعة يعلم ان
ذلك مباح او يحفل بيوم الجمعة وان يرتدي فيه
ثيابا لطيف واحسن مما يرتدي عادة ، او
ان يستقبل المشرق بوجهه قائلا باسم الله ، او
ان يقول ارحل الحيوانات قبل ذبحها او يرضع
ان ياكل من لحم الحيوان الذي لم يدبح اودبح
بلا استسقاء ، او ان يحقن اولاده ، او يسميهم
بالحاء حمزة ، او يقول ان لا يجب الا الاستعداد

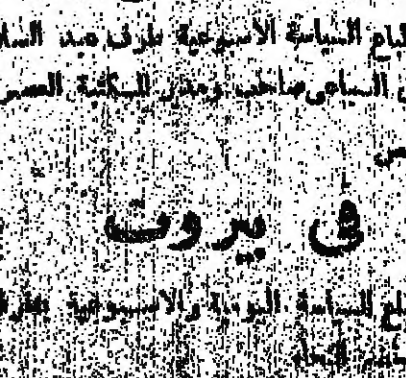
وإذا لاحظنا أن الاستاذ غنانه قدّم ثابّة
في الدوام القانونية وإطلاع واسع في البحوث
التاريخية كان لنا أن نقدر قيمة كتابه من
نواحيين القانونية والتاريخية معاً. والتوفيق
بين الوجهين القضائية والتاريخية قد وفّى
به الاستاذ المؤلف غاية التوفيق. ولم يترك
المؤلف في ربح الصو من القانونية والإجراءات
القضائية جزءاً إلى يده في التراء في طوائف من
الاستطلاعات الزمنية الحافلة أو قدّم لهم أصصاً

وترى في محاكمة لويس السادس عشر درساً
جديداً لروح الثورات وثمنها . فقد كان منار
الجل : هل يجوز محاكمة لويس السادس عشر ؟
أية محكمة تختص بمحاكمة كنيه ؟ وكان المؤتمر
يعطي ميداناً للبلادة لتسابق فيه المدافعون عن
لويس والباقرن عليه .

وفي محاكاته ماري أنتوايت وشارلوت
رداي ومدام ديولان صفحات رائعة من
توراة الكبرياء والعوامل الملهمة والنفسية . تلك
التي يواصل التي جعلت أمثال دانتون ومايا
وإديير يتكلمون في مضارها ويعتزلون في
سبيلها وتؤلفون في أذهان الأرواح وسيفك

ولكن فولتير لم يرد في التزول إلى هذا
المدعى الأسبيل آخرى ليحقق الغاية الأمامية
الكبرى التي وقف لها كل تفكيره وبنيانه :
كان فولتير يتلأ بالحرية الاختقاد والحر
في عصر هيمنت فيه هذه الحرية ولا سيما
في وطنه ، وكان قلبه الكبره يضطرب ، وهو
يقصد غلة التعصب الديني على القضايا التي لا
يستغل على هذا القراء الكفسي الذي يتكلم
في فروع العدالة ، وكانت له في أواخر حياته
الداخرة حالات صرامة على هذا التعصب ، وفي
آخراته وأحكامه ، اشتهرت في ذلك العصر
في غير أماكن أو ما عرفت باسم الفيلسوف
وكان من جملة الأوهام المستعصية التي

وفقد يكون الدور العظيم الذي يقوم به
الإيمان في روسيا اليوم في ميادين الحياة
والأخلاق، أن يكتب على قلوبهم روحهم
الروسية، سواء كانت إكلا، فلا يفتقدوا المجهود
الذي يبذلونه في إحياء أمتهم الملائمة من العار
الذي ألحقه بهم الكائنات الأجنبية.



دعوة الادب القوي

ببراهمة

حين نوجهنا بالدعوة للادب القوي...

ابداً ادب مصرى يحل بصوراً...

كانت السياسة الاسبوعية التي يرأس تحريرها...

استغفانا ودية أن تنجح أو تفشل...

والذي يوجه الى البيان الذي أذعناه...

وأهم الامر على آخرين فسألوا عن حدود...

وما تحسبنا بعد هذا البيان في حاجة الى...

في بعد ذلك تسأل بعض مؤيدي هذه...

أردنا بهذه الدعوة إذا أن نخلق في قوس...

في قوسنا روح الاختار والابداع...

أولاً - الفاء النهضة المصرية التي تعتمد...

هذا جعل لأفراض الداهين للادب القومي...

ففرغ علينا الآن أن نعرف بطور...

لكننا الكبار بالخطوات الجادة التي قطعوها...

نصحيح

وقد في العهد الماضي في مقال دوا...

مهاجر النواصير



التفاح بأشراق رئيس الوزراء...

الترجمة والتأليف

سمة الدعوة الى الادب القومي

(ما هو الترجمة)

(والمؤلف)

لا ينقل منها، وأما تدبيل على منوالها...

أما المؤلف فليس أقل من أن يكون...

الدعوة الى الادب القومي

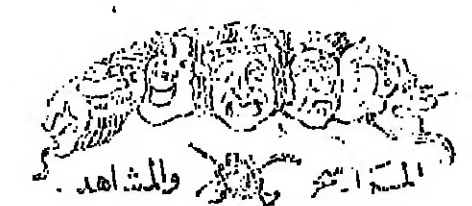
وصلت اليها رسائل كثيرة من...

من المعروف أن المصطلح...

تراجم

كليلة - أمياني - أمياني - أمياني...

الكثير من...



تحت ضوء القمر على سستار الكوزمو جراف لناقدنا التي

أولا نافع التراء على وعد بأن تقدم لهم نقداً معهوداً بملاحظاتنا من هذه الرواية المصرية الجديدة التي تم عرضها في دار الكوزمو جراف بالقاهرة والاسكندرية في الأيام الأخيرة. وما نحن نحافظ على كتماننا ولن يورعنا.

الشركة التي أخرجت الرواية تتخذ لها اسم « فيلم نهضة مصر » وقد تكلمنا عنها في عدد سابق وذكرنا شيئاً من تاريخ تأسيسها والمجهودات التي بذلت في سبيل اخراج هذا الفيلم.

وقد تكرر عرض منظر قراءته الرسالة في هذه الرواية أكثر من مرة فكان هذا التكرار داعياً للتأمل والتفكير في غير أن الغلظة ليس منه، فهي غلظة لأن قام بعملية وصل منظر الرواية. إذ كان يجب عليه أن يقص الماظر المكررة.

أما السيدة الصافي رشدي، فهي إحدى مائتكون صلاحية لتمثيل الصامت، كانت غير ناجحة في شكلها وفي تعبيرها في هذا الدور إلى حد أنها أصبحت متأكد من عدم صلاحيتها لتمثيل الصامت بأي حال.

يظهر أن غلظة خرج هذه الرواية كانت بسيطة جداً، إلى حد أنه لم يفكر في أن يأخذ منظرًا مترياً لأحد من الممثلين، وهذا أبسط ما يمكن عمله في رواية سينمائية. كانت كل المناظر أمامية، ليس هناك شيء منظر من زوايا جانبية ولا من فوق، وليس هناك فكرة الفنية أي وجود في هذه الرواية.

أشياء أجنبية لمثل الأدوار الثانوية فيقبل اليك أن الرواية رواية أوروبية لا مصرية مع أن صاحب الشريط مصري والأموال التي أتت عليه مصرية.

وأخيراً أرجو إذا استمرت هذه الفترة في اخراج روايات أخرى أن تنال تقدير الألمان من العنصر الاجنبي حتى لا تظهر سيطرته على جهودنا في تخفيض من حقيقتنا، وننقل من أهميتها الناحية القومية. ثم أننا نرجو أن تستمر الشركة على عرج في تقدير ومصور أكثر مهارة ذي ميل في وذك في فن التصوير حتى نرى أشياء ناجحة تستحق التقدير والاعجاب.

والذي قام بدور والد الفتاة « جودج روسو » كان دائماً جامد النظر، لا يحرر عينيه أبداً، ونظره ثابت أمام الكاميرا بشكل يدعو إلى الانتقاد.

البارون دارميناك

من الكتب القيمة في تاريخ مصر الحديث كتاب لبارون دارميناك ياور سلبان باشا الفرنسي دون فيه ما شاهده في تونس ومصر وذكر بعض الوقائع الخالدة للجيش المصري في صربية والأصول بإيضاح غال عن المثل خلق بين يكتب للتاريخ.

ويشاهد البارون دارميناك من حياته يقول: - ولدت في زمن قتال ساد فيه إله الحرب، ولا أذكر أول شيء استرعى سمعي هو صوت مدافع الانجليز مملنة نصر الامبراطور العظيم نابليون، وإن رجعت بالذاكرة لما لا أرى نفسي مدة حدائتي لا أجد غير واني الشديد بالجندية وكل ما هو متعلق بها. ولا عجب فقد كان والدي رئيساً لأحدى فرق الجيش، ومن شابهه سأكون محاطاً بمختلف مواهبه، وما اختر هذا الفكر حتى قصصت ما سويتها ليحتمل عن سقينة ثنائي للاسكندرية، فقلت لسوء الحظ أن أول مركب مسافر الى البلاد المصرية لا ييسر قبل مضى شهر، والاقامة في مارسيليا المدينة التجارية عملة لثير التاجر عراعي أن أجوب مراقبها شهراً بأكله لهذا فضلت السفر مع أول سفينة وكانت ذاهبة الى تونس متحمياً مع القائل كل الدارق موصلة الى روما.

لم تكن الحياة الا مباحة لا حرب فيها ولا طاعة، اكتفيت منها بما شاهدته من حياة عملة في الكليات، حتى اذا رجعت الى الحياة عدت الى ما كنت عليه من درس كتب القانون معتزلاً بما لي من أساليب الطريق الذي دون من وراءه، ولكن لم أجد التوبة طاعة في يولييه وإحالة والدي على المنفى كان له أثر في تفكير عملي، فبدأت في أن أصبح من المعتزلين على رؤا ابن قائم ملكي اليها أن أقدم مناسبات لطلالات سنة ١٨٣٠ ولما لم يزلت غائبة مع النورين ضد الرومانيين، لا ألقى فيها أيضاً لانهاء التوبة قبل وصولي، فوجدت في القنصلية التي تقطن في البجيك ضيقاً لا يطاق، فغضب الأمر فيها بسبب ما أثارته من الاعتراك في فرنسا، فغضب الأمر فيها بسبب ما أثارته من الاعتراك في فرنسا، فغضب الأمر فيها بسبب ما أثارته من الاعتراك في فرنسا.

وقد كان أصل لي زيارة لثقة لدية والتعرف بالبارون دارميناك الفرنسية، فليت في كل ما حقاؤه أستاذي الفقة رقت دعوة بعضهم وقد أفادني كثيراً في معرفة حالة البلاد التي جاءت أخيراً للثلاث القائم بوجود الدولة والاسطول. وحدث أن قبيلة من البدو أقبلت حديثاً من داخل البلاد أطلعت النار على علم فرنسا المرفوع على القنصلية الجبورية لسور المدينة بما دعا الى طلب الرضاية. ولكن أتى لهابي أن يجب الطلب وهو يرتعد جزوا داخل مرابه الحصين وحوله مما ليك الاربابية وبعض السكاكر النظامية وقد ضاع صوابه خوفاً على نفسه وعرضه من احتلال الاجنبي. وتعد البدو الباقية عددهم نحو مائة ألف حول العاصمة. وقد صرح الباي حسين لوكيل قنصلنا هذه الحقيقة بلاموارية مؤكداً له حسن ولائه لفرانس، ولكن ظهر اخلاصه أرسل أحد كبار ضباطه، مشرفة من المالك للاثامة بالميدان الوصل لمساكن الافرنج ورفع الامر الآتي:

أولاً - أن يضرب بالمصا حتى الموت كل شخص يجازي على خرب أو سب أحد الاجاب ثانياً - صرح لرؤساء القبائل بأن كل بدوي اجتاز أحد أبواب المدينة قطع رأسه، وكل مظاهر تقرب من الاسوار تقابل بالقاتل المذنب. وثالثاً - لما حدث تأخير حسن في المفاوضات الجارية بين الباي والقائم بأعمال ايتاليا المختصة بخلافه، إذ علم كل من الطرفين ما يحدثه أول طلق لاري في شبب عاوه حاسة وبضاً للاجنبي واقصرت المفاوضات على مقدار الفرامة وعدد طلقات المدافع تحية لراية الايتالية فقرر أن قرب شقة الخلاف لم يكن مانعاً لقيام بالمناورات الحربية يومياً لئلا أحداهما أكبر مقدار التعويض ولكن يقدم الآخر أول ما يمكن.

ظهر حديثاً كتاب صندوق الدنيا إمرأته عبد القادر اداوني ويطلب من دار الترقى للطبع والنشر شارع الساخنة بالقاهرة ومن مؤلفه بحريه السياسة ومن صوم المكاتب الجديدة بالطريق المصري ثمنه ٥٠٠ قروش صاغ هذا أجرة البند

هذا من الأجل

١ - في أوروبا

يقوم بخدمته عدد من الأسبياد لكل منهم
خادم وأتباع، وفي أو انهم همؤ الملك الأكبر
على هؤلاء الامراء، أي على عم النظام الاقطاعي
الذي يقوم على فوز الطبقات الغنية وتداول
الطبقات الفقيرة.

وكانت المدن إذذاك في حالة ضعف وتفكك
انساد فيها النظام الاقطاعي، وحسبها هذا
ففسكت للوحدة وهاضما للفتوق، وثقلت
الطبعة على أهل تلك المدن إذ أصبحت حياتهم
للملة لا لتقطع من الحقوق والواجبات كما
لوا في اقرباجها ازدادت عليهم خفقا
تضييقا، حتى استولى عليهم الملل والسأد قافرا
فقاء تحت هذا الدعب التمثيل ... وكان ازدياد
وهو هؤلاء الامراء داتبا الى قيام نزاع بينهم
بين العامة في النهاية، ولكن اذا كان الفلاحون
زده تنعماء ليس لهم قدرة على مناضلة
امراء والاشراف فان أهل المدن كانوا أسعد
من هذا، فقد استطاعوا النضال وقدر لهم
تستعد.

أما الآخرة فقد ثبت الحرية ، واجتمعت
من مهذبة الصناعة والتجارة ، وظهرت فيها
جديدة من الأغنياء الذين اختصموا على
أموالهم ، وفاضوا الأشراف القدماء الذين
اعتمدوا على حسيبهم ولعيهم ، وكان أن
رأس المال الجديد على الحسب والنسب
في النهاية . وكذلك تركزت العلوم
والآداب في هذه المدن ، ولا تزال
تحتوي ذخيرة من النقوش والزخارف
منها البكتاش والمباني العامة في مدن
الوسطى .

ففي صغيرة المجمع شاهدة الساعة ،
مزارع باضنة ولتوية (ليست وتسعة وايلت
مستقيمة) وسندتها بسيطة لم تكن لشعاف
بها ، فمساكنه اليوم في اندلس الحديثة من
مخب وضواض .

وهي مدينة أكثر بكثير من المدن الأوروبية الحديثة ، فلم يكن في سائر مدن كالتي نراه في لندن وغيرها من المدن الحديثة . ولم يكن في جوهها غبار كالذي يعكر جو هراثنا في ذلك لأن مساحته تلك المدن لم تكن إلا بالآلات بل بالأيدي ، ولم يكن فيها غمق ودخان يتعمده . وأحسن من هذا المدن مرية ذات السماء الصافية والضوء المنتشر . كانت مدينة تعجب الذمراء وأصحاب الزواج من . أما الهندوس وأضرابهم من رجال نجات ، فليس لهم فيها بقعة ولا غناه .

وداخل المدينة كان يسلمها خلال باب اذا لم يكن من وسيلة لدخولها غير فتحه .
يوجد مثل هذا الباب منه وجود سور
المدينة ، وهذا ما كان بالفعل .. كانت
تحمي السور مرقم يدور حولها محمدا
ومثل هذا السور كان طبيعي في مدينة
وهي تدور في كل حين ، وقد كانوا مرضين
ت القائل المعبية من ناحية ، وغارات
اء الاقطاعيين الذين استحووا لا تقسم
مادة على كل من يريدون من ناحية أخرى .
ال آثار هذه الاسوار باقية حول كثير
من حتى اليوم ..

كان جدي في وسط المدينة قضاء متسع كان فيه السكان للدفاع عن أنفسهم والدود عن إذا أثار عليهم عدو أو شبهه. وحول المدينة هذا تفرع الدور والمصانع ممتدة الى الاسوار. وكان في كل مدينة كنيسة لها أحسن ما به من أهلها في التنسيق ، حتى كانت الكنائس أوضح مظهر للصعود .. كان في كثير من هذه الجامعات كانت تكون الوسط المتعلم في تلك النواحي لجامعات أوروبا الحالية .

الحظ في تلك المدن قد كانت طريقة
انت المدينة مقسمة الى احياء ، وكان
محاسب كل صناعة حيا خاصا لا يسكنه
ساعات الاخرى : كان للبساجين حي
، وكان الجامعة حي خاص بها ، و
أصحاب حرفه أو صناعة أشياء خاصة
به. ذلك أن يسكن الضارب بجوار
له ، وذلك يمكن الحال مع الصائغ
الذي يسكن في شرق المدينة ، وكان
بها . وكانت كل صناعة تكون وحدة
انت الحيات ، ووحدة من هذه الوحدات
هذه الوحدة أنه كان لكل صناعة
قاعة لها رئيسها ، ولها مفتوها ، وكانت
تصرف على كل ما يخرج من المصنوعات
نعم من المصاريف ، يمكن يستعمل
م مصنوعة لها يمكن صنوعه بخاص
يصنع الناس جميعها . وكانت القناعة
عالم . يمكن في مقدور أصحاب
عالم المستعملين . وفي الجهة قد
البنائين المطلق على الصناعات
التي لها علاقة بالبناء والبناء

من سرافقة الدفاعة والمتعجب وهو واجب
الذي يحضره كان يقوم على فرض زيارة القبضة
على مثل مناصره ولا غربة في ذلك، فقد كانت
العاطفة الدينية أتمى العواطف في قلب وجل
مصور الواسع وكان الدين أهم ما في به الناس
حياتهم .
وأخاف أيضاً أن يتغيب القارئ مصعاً
لأنه يراه أو يسمع عنه في لندن وغيرها ؛
ماعات عظيمة والآلات ضخمة ومعال عديدين
تأخذ من النعم لتنفد . فلم يكن هكذا
منذ ذلك الوقت بل كان مصعاً صغير المساحة
في فيه من الآلات إلا مالا يعمل إلا وهو
بد الصانع كالنول وما له .

وطريقة أخرى في هذه الحياة أن الصالح
 يمكن يستطیع أن يفتح مصنعا خاصا بالاعمال
 يكتب للقبالة التي تحدد ميعادا لامتحان.
 ن عليه أن يؤدي هذا الامتحان كما يؤدي
 اليوم امتحانا في الجامعة لتحصل على درجة
 في فرع من فروع العلم. فان ظهرت كفايته
 فأنه ان يعمل بنفسه قطعة قيمة من الصناعة
 وان كان ان يفتح مصنعا وإلا بقي عاملا كافر
 ن يستطيع.

فأنت ترى بما تقدم من رقابة النقابة على
 وعات وأصحاب المصانع ومن تحديد
 ن وامتحان أصحابها قبل أن يفتحوها
 تحديد النقابة للأسعار — ترى من كل
 أن الأمر لم يكن فوضى كما هو الآن:
 ضام في الهيئة يفتحون مصانع خاصة

وون معنونات ليست من المنة والمودة
 ووزاحون غيرهم في الأسماء فيخصر
 من جراء جهلهم ويخصر أصحاب
 الفنون نتيجة طبيعة الامزجة ويخصرون
 أقدمة طرية لا تخاف من الأسماء
 المصنوع أم صناعات العصور الوسطى ،
 فتكلم عن تسميع تلك العصور يجب أن
 في القطن كما تفكر الآن بل يجب أن
 العصور ، المصنوع هو الذي كان يكون
 صناعة في تلك العصور . وقد يجب القارى
 كيف كانت قديم في قديم المصنوعات
 . ونجب نحن أن نعلمه فنقول :

الصوف يقص من المواشى في التري
فيها وينزل فيها ولا يدخل المدن إلا
في شكل خيوط. ولهذا لم تذكر صناعة
لم يكن في المدن صناعة كبد، وما كان
يكون فيها مادام الصوف يأتي إليها
بمزاج. . . ويند الصاغر في اللبح فيصنف
لحاجب يضفي في التول. ثم لا يتقدم بل
أن عز مفتي النقاية فيمد الخيوط
هذهها. وأما أحوال الصائغ أن يتم
لا أسره إضافة عديم الخيوط، وإذا
المصري يحافظ على ما وجد القبل
فانهم يعرفون من مزية أن صاغر العصور
يحافظ على ما وجد العمل للألوان
مواظبه على مفتي النقاية وقت مزية
يصل إلى الظاهر في دورة أخرى .
سليم (سليم الصاغر) في إليها ليس فيها
صناعة من غريب على هذا الصنف
الطائر أقيم الجوار على جوارها

عليها حينما يظهر علم جودتها .
 وقد سبق أن قلنا أن الغاية من حمد الاسماء
 على ما يمكن هناك ما يدعو إلى المراجعة والمعاودة
 التي تمل فصولها أمامنا كل يوم . ولا شك
 أن في هذا يعود على أصحاب المصائر بقوائد
 منظمة أفلاها توفير المبالغة الطائفة التي ينفذها
 أصحاب المصائر اليوم على الاعلان عن احتياجاتهم .
 هذه حكاية المدن في القرب أي في المسيحية
 بلحية من فوضى الحياة فيها ، أمحاكتها في
 شرق أو في الاسلام فستحدث فيها بعدد
 علما أبو الفتح رضوان

151

لرديارد کبلنسج

إذا تمكنت أن تكبح جماح نفسك وترد
إياها عند ما يندفع الجليم في شهواتهم ،
وقت نفسك عند ما يرثاب إليك الجليم
فهم حقا لشكركم ،

إذا استطعت أن تتجمل بالمير دون أن
يك الانظار وبتهموك بالكذب وأنت منه
وهم ذلك لاقامج منهم الى كبير خير
ناعم الى عظم حكمة ،

إذا استطعت أن تحكم دون أن تدع الاحلام
تصرف في حياتك وأن تعتمد الى التفكير دون
تجعل الافكار رائدك ،

إذا استسلمت أن تم لو على الحياة وتسمو
أفلا يفرحك أقبالها ، ولا يحزنك أدبارها
تترك انتساءاتها ولا يحزنك بكائها ،

إذا وطنت نفسك على احتمال الأذى ورأيت
بد نصحك وشريف أخلاصك يعرض عنه
فخذ الاندال سلاحاً ضدك يغرون به
فأفاد وصفاد الأحمال

إذا رأيت مبادئك التي وقفت لها حياتك،
لأحلامك التي قشرت عليها مساميك تذهب
منفورا ولا تجد من معاصريك إذا انماضت

إذا قدرت أن توجد أعزاصك ونسوك
 في يد واحد وإن قفحتا ففرب فصفا عن
 ذلك الباقي وتعود إلى سيرتك الأولى دون
 تهميم أو تهمز أو تتأوه على مافات،
 إذا قدرت أن تحتفظ بنبات قلبك وقوة
 لك عند ما يدعهم الخطيب وترجع فأمنا

أَفَإِذَا اسْتَطَعْتَ أَنْ تَقْدِمَ بِنَفْسِكَ فِي مَعْرَكَةٍ
وَتَوَاجِهَ الْعَالِمَ خِزْرَهُ وَشِرَّهُ وَخَنَافَتَهُ
وَتَكُونُ لِنَفْسِكَ ذِي قُوَّةٍ وَالْمُلُوكُ يَأْتُونَكَ
بِالْأَقْلَامِ يَسْأَلُونَكَ الْهَيْمَةَ مِنْ أَهْلِ الْمُلْكِ وَلَا حَبِيبَكَ
فِيهِ يَكْفُرُ وَلَمْ يَكُنْ فِي سَوَاءٍ

وإذا جعلت أي تتحكم بالزمن وتلطف
في الحياة وتحننها لتطالتي لاهي التي
تحيي طريقها
أنت إذا التلألأ - وأنت ذرات الأرض
لها - أنت هي الروح المعنوية
وغير ذلك

وصول الديمقراطية وبطل النظريات السباسبية
م الدعوة الى اصلاح التربية ولفي جيف
١٧١٢ م أب صائم ساطوت وأم أدبية
بند ولادته بأسبوح، حتى إذا بلغ السادسة
م علمه أبوه القراءة فكان يطلع القصص
إيات التي خلقها أمه. وأراد أمه أن يتعلم
فكان ناشلاً وبني في جيف حتى السادسة
يستمتع بمجال الطبيعة، ثم ذهب إلى باريس
بث أن كرهها! فأقصد يتنشا بعيدا عنها
اع فيه. تأليف كتبه وأهمها قصة الحلويز
بها المثل الاطلا في الحياة المنزلية، والمقد
وفيه المثل الاطلا في التربية. وما زال
ينسوسيريه والمجاهرة فرفنا حتى قضى
يدون في الليتاينوز بباريس سنة ١٧٩٣.
تتاه القصد الاجتماعي فقد مهد السبيل
ة الفرنسية حتى قال نابليون: «ولاروسو
ت الثورة الفرنسية التي تغيرها لظام الملكة
ن من أجلها عروش الملك في مشارق
ومغربها». فقد أصبح دوسو أن
أن يولد بحرا لكنه مقيد بقيود حرمته
حده الأولى حيث الحياة سبها في افقها
ن لافان على أسباب العيش. ولديه أن
الطبيعية درجتان: أولاهما حالة الطبيعة
ية وفيها كان الإنسان مغفلا عن بني جنسه
يكل حربته غير هذا جال الحرية لا يودي
ولا يذوق الجوع. أما الحالة الثانية فليقات
بنو الإنسان واختلافاً معهم. بعض

فيران الضرور وكادت تأكل عاتقه الخيل الى
فطر عليها الانسان، فعاقد الناس فيما بينهم على
النزول عن حقوقهم الطبيعية الى مجموع تعهد
بصيانة هذه الحقوق ، فتكونت سيادة
ولمئات ارادة عامة هي ارادة المجموع
أو ارادة الدولة صاحبة السلطان. ويتجلى حامل
الارادة في القوانين التنفيذية والتشريعية. فالقوة
التشريعية ملك الشعب اذ تقوم على أساس
الارادة العامة الى هي منبر القوانين ولا تسهر
للمجموع التسزل عن سيادته بل له الحق في
تكوين حكومة لتنفيذ الارادة العامة، وليس
انك لمرا في العقد انما يتولى منصبه بأرادة
المجموع فهو وكيل عن الامة صاحبة السيادة
والسلطان. هذه ناحية من نواحي نظريات
روسو السياسية .

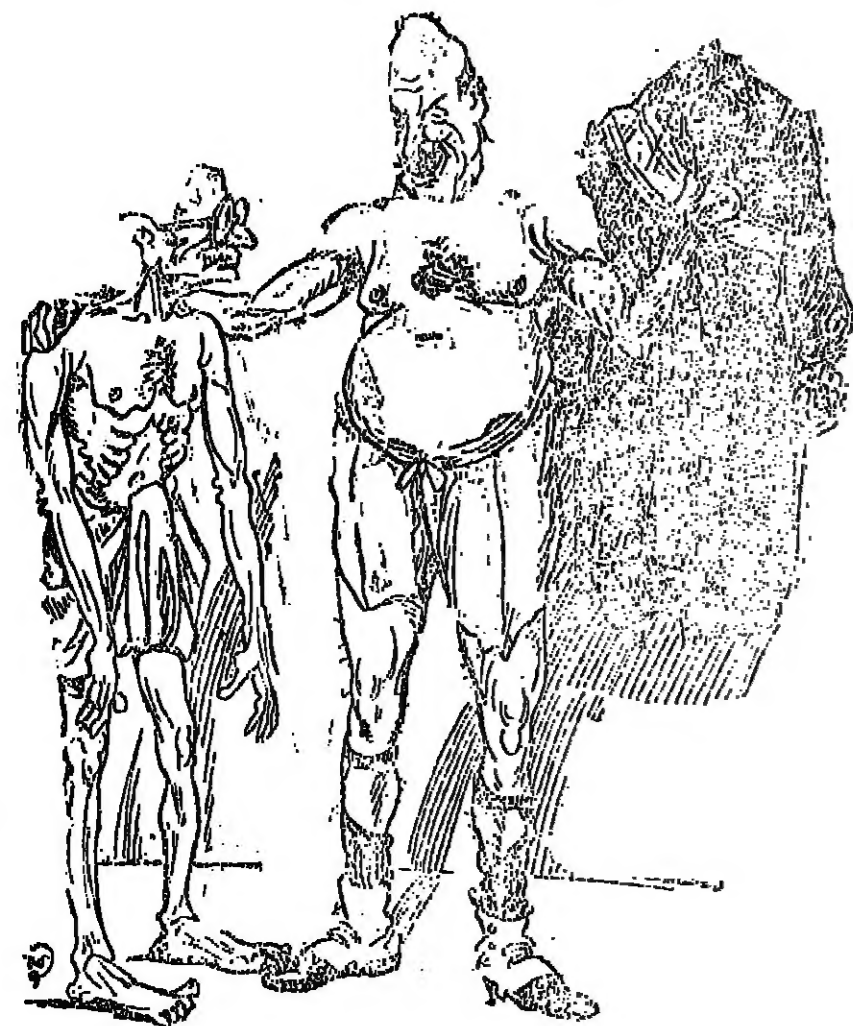
أما مبادئها في التربية فقد بدأنا كتابه أميل، فنجد أن كان الميرين قد بدأ بعامل الطفل معاملة وجعل فيه حقونه من تربيته عسرا وهما لونه بقسوة جعل روسو الطفل يحس بالتربية، ولديه أن عوامل التربية تنحصر في البيئة الطبيعية والبيئة الاجتماعية والوراثة، ويدعو إلى تربية الحرة المنظمة في الطفل، وهذا ما قرأه إليه مدام مانتيسوى وغيرها. أما رأيي في عهد النافذة فيجب أن يكون عصر سعادة، ومن ثم يحتم دراسة، بول الأنتال، ومن رأيي أن القرض من التربية السليمة حياة الطفل من فساد المجتمع، هذه من المؤثرات الصادرة وتطويعه من ألبه، وتطويعه في التربية السليمة وجوب

الطفل من القراءة والكتابة قبل الثانية عشرة
وأن يعنى بتربية حواسه وتموده لتقدير الأبعاد
والاحجام، واتخذ مذهب الجزء الطبيعي محوراً
للتربية الخلقية، فإذا كرر طفل زواج نافذة كان
جوازه أعرسه للبرد . ولقد كان روسو أثر
كبير في التربية إذ هباً للعقول لثة-كبير في
شؤونها وأوجب العطف على الاعمال وملاءمة
التربية لمن الطفل، ومذهب الطريق للرين بعده،
حتى أن همتا لنرى وهرايات وفريدل يتبعون
من أتباعه كأن له أنزاجيليا في التربية النفسية
والخلقية والعلمية في القرن التاسع عشر

متولى نجيب
ليسانس في التربية والآداب

انگار سرب من الجراد الصغیر حق
اور ایندوروف فی جنوب النمسال او اخر الخیر
الماضی وکان من رفیقو العبد بقدر غیر ماضی حق
اضطرت قطرات المکک الحیدید فی المنطقة الی
انتظار انعام مناجتہ الاستطیع القطارات الی نظام
فی سیرها وقد بلت الداس السرب حق بزوال
المدينة الالمانیة فتم طرولوا خمسة عشر قدما عربیة
وسبعة عشر ارشاما کان زواله علی طول الحد
الحیدیدی امفاجاة

سندون و مفاوضات بين الكيانين تارة، وبما
تقتضيه الوصول الى عقد صلح دائم مع الجبهة
بمقابل التخلي الفعلي عن كافة ممتلكات الجبهة
البحرية على اساس التنازل الى الجبهة وهو مبدأ
الانقلاب عليه (بمعنى طلاق و الطلاق على الفس



النجاس بأشأ - أنت ممن من كثرة ما تناولات من الحكومة فلا يصدق أحد أنك تتعاون ضدها إلا لنعود إلى الحكم النجاس بأشأ - ولعل على أن أتربك بالة الرئاسة^١ دور حايأ مثلك

١٥١٥ من الفجر

MILITARY

مكتبة من الأهل

الصين الجديدة

مسلة من المقالات عن الصين الجديدة بقلم الدكتور ليم - بون - كين

وزير تانكين السابق وصيد جامعة أموى O.B.E.L.L.D.M.D.

خصيصا للسياسة الاسبوعية

(٥)

تاير ماقبله

أمريكا ترجم تمويض اللوكس... لايفك أحد في أن السبب الذي حدا بأمرينا لترجم إلى الصين...

أمريكا ترفض الصين... لم تقم الصين إلى الحلفاء في الحرب الكبرى إلا بأرغام الحكومة الأمريكية...

وحين أشرت في عنبر الشرف فيهم... هذه الكنائس وراغب ما يحدث وتحت صدق قول وأعرف تماما أي ديانة...

كثير صحيفة الجورنال ديتاليا... وفي هذه الحالة التي نسبها إلى النبي صلى الله عليه وسلم...

أثار توفيق المهادنة الاقتصادية بين تركيا واليونان... في الواقع في نصرتك أمام الناضى...

ظهر الجزء الثاني من تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر...

الحزب الرافعي... (الجزء الأول) في ١٩٠٠ صليحة يتضمن ظهور الحركة القومية في تاريخ مصر الحديثة...

الصخرة التي تتكلم

أفرض انراق اسرائيليا مبلغ خمسمائة دينار

ورحل الاعرابي ذات يوم الى قبيلة الاسرائيلي وطالب منه سددا دينه...

كانت صحيفة الجورنال ديتاليا... وفي هذه الحالة التي نسبها إلى النبي صلى الله عليه وسلم...

أثار توفيق المهادنة الاقتصادية بين تركيا واليونان... في الواقع في نصرتك أمام الناضى...

ظهر الجزء الثاني من تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر...

الحزب الرافعي... (الجزء الأول) في ١٩٠٠ صليحة يتضمن ظهور الحركة القومية في تاريخ مصر الحديثة...

ديوان التحقيق

والمحاكم الكبرى

في قضية المشور على صفحة ٧... فعال في بعض الاحكام الشهيرة التي صدرت...

كانت صحيفة الجورنال ديتاليا... وفي هذه الحالة التي نسبها إلى النبي صلى الله عليه وسلم...

أثار توفيق المهادنة الاقتصادية بين تركيا واليونان... في الواقع في نصرتك أمام الناضى...

ظهر الجزء الثاني من تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر...

الحزب الرافعي... (الجزء الأول) في ١٩٠٠ صليحة يتضمن ظهور الحركة القومية في تاريخ مصر الحديثة...

الدستور البريطاني

(بقية المشور على صفحة ٢٣)

محافظة على حقه منذ تأسيسه... فعال في بعض الاحكام الشهيرة التي صدرت...

كانت صحيفة الجورنال ديتاليا... وفي هذه الحالة التي نسبها إلى النبي صلى الله عليه وسلم...

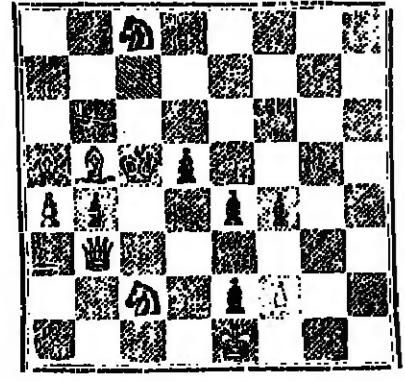
أثار توفيق المهادنة الاقتصادية بين تركيا واليونان... في الواقع في نصرتك أمام الناضى...

ظهر الجزء الثاني من تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر...

الحزب الرافعي... (الجزء الأول) في ١٩٠٠ صليحة يتضمن ظهور الحركة القومية في تاريخ مصر الحديثة...

اسبوعيات الشطرنج

مسألة براد حلها من ثلاث لعبات



وضع الاسود

فنام الابيض سيم: شاه، وزير، فرسان

فنام الاسود سيم: شاه، وزير، فرسان

مسألة براد حلها من ثلاث لعبات

وضع الابيض

فنام الابيض سيم: شاه، وزير، فرسان

فنام الاسود سيم: شاه، وزير، فرسان

مسألة براد حلها من ثلاث لعبات

وضع الابيض

فنام الابيض سيم: شاه، وزير، فرسان

فنام الاسود سيم: شاه، وزير، فرسان

مسألة براد حلها من ثلاث لعبات

وضع الابيض

فنام الابيض سيم: شاه، وزير، فرسان

فنام الاسود سيم: شاه، وزير، فرسان

مسألة براد حلها من ثلاث لعبات

وضع الابيض

فنام الابيض سيم: شاه، وزير، فرسان

فنام الاسود سيم: شاه، وزير، فرسان

مسألة براد حلها من ثلاث لعبات

وضع الابيض

فنام الابيض سيم: شاه، وزير، فرسان

فنام الاسود سيم: شاه، وزير، فرسان

مسألة براد حلها من ثلاث لعبات